

Titre : *"Si un homme qui se croit un roi est fou, un roi qui se croit un roi ne l'est pas moins" - Lacan et la production imaginaire du moi*

Organisateurs : Fabio Bruschi et Till Grohmann

Descriptif :

Cet atelier se propose d'interroger la constitution du moi et la formation du sujet telles qu'elles sont théorisées dans les premières phases de la pensée de Jacques Lacan. En analysant d'abord la conception lacanienne du stade du miroir et sa théorisation progressive dans les différents *schémas optiques*, nous étudierons la dimension imaginaire de la constitution du moi et de l'investissement libidinal du monde et de ses objets, c'est-à-dire « l'hominisation » de ce dernier. Nous allons ainsi mettre sous épreuve la portée transcendante de la psychanalyse lacanienne dans deux domaines philosophiques distincts, à savoir celui d'une égologie et celui d'une ontologie. Nous verrons non seulement que le rapport au moi est de l'ordre de la croyance, mais aussi que la violence et l'agression sont à situer au cœur des rapports imaginaires, purement duels, du moi à soi et du moi à l'autre. Ensuite, en faisant appel à la reformulation lacanienne du complexe d'Oedipe, nous nous tournerons vers le rôle joué par l'Autre au sein de ces dynamiques, tout en réfléchissant sur la capacité de la loi à pacifier ces rapports duels et imaginaires. Il s'agira enfin de questionner la possibilité de rejouer ces scénarios psychanalytiques sur une échelle intersubjective plus large qui rejoint les problèmes politiques liés à la "croyance" et à la "violence".

Titel: *"Wenn ein Mensch, der sich für einen König hält, verrückt ist, so ist es ein König, der sich für einen König hält, nicht minder" - Lacan und die imaginative Produktion des Ich*

Organisatoren: Fabio Bruschi und Till Grohmann

Beschreibung:

Im Mittelpunkt des hiesigen workshops stehen die Fragen nach der Konstitution des Ich und der Schaffung des Subjekts innerhalb der ersten Phasen des Denkens Jacques Lacans. In einem ersten Schritt soll dabei auf dem Wege einer eingehenden Analyse des lacanschen Verständnisses des Spiegelstadiums und dessen fortschreitender Theorisierung durch die verschiedenen *optischen Modelle* die imaginäre Dimension nicht nur der Ichkonstitution, sondern ebenso des libidinalen Besetzungsprozess der Welt und seiner Objekte, d.h. der „Hominisierung“ letzterer, studiert werden. Auf diese Weise soll die eigentlich transzendente Dimension der lacanschen Psychoanalyse innerhalb zweier philosophischer Problemfelder, der Egologie und der Ontologie, unter Beweis gestellt werden. Dabei wird sich nicht nur herausstellen, dass die Ichbeziehung dem Bereich der Glaubens entspringt, sondern ebenso, dass Gewalt und Aggression im Zentrum dieser bloß dualen und imaginären Beziehungen stehen, in denen sich das Ich auf sich selbst und das Ich auf einen anderen bezieht. In einem nachfolgenden Verweis auf die lacansche Ausarbeitung des Ödipuskomplexes wird sodann die Rolle, die dem Andere innerhalb dieser imaginären Dynamiken zukommt, herausgearbeitet und die Frage aufgeworfen werden, inwiefern das Gesetz dazu in der Lage ist, diese dualen und imaginären Beziehungen zu befrieden. In einem letzten Schritt werden wir uns sodann mit der Möglichkeit befassen, die genannten psychoanalytischen Szenarien auf einer weiterreichenden intersubjektiven Ebene zu wiederholen und dabei politische Probleme im Zusammenhang von „Glaube“ und „Gewalt“ zu erreichen.

Bibliographie :

LACAN J., *Ecrits*, Paris, Seuil, 1966.

_ *Autres Ecrits*, Paris, Seuil, 2001.

_ *Le Séminaire, livre I : Les Ecrits techniques de Freud*, Paris, Seuil, 1975.

_ *Le Séminaire, livre II : Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1978.

_ *Le Séminaire, livre III : Les psychoses*, Paris, Seuil, 1981.

_ *Le Séminaire, livre V : Les formations de l'inconscient*, Paris, Seuil, 1998.

_ *Le Séminaire, livre VIII : Le Transfert*, Paris, Seuil, 2001.

_ *Le Séminaire, livre X : L'Angoisse*, Paris, Seuil, 2004.

_ *Le Séminaire, livre XI : Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.